

เอกลักษณ์งานสลักดุน สกุลช่างภาคกลาง ประเทศไทย กลัก หรือกล่อง - รูปสิงโต

กลัก หรือกล่องเงินใบนี้ สลักดุนด้วยโลหะเงิน ฝีมือช่างสลักดุน สกุลช่างจีนเซี่ยงไฮ้ ในภาคกลาง ของประเทศไทย ส่วนตัวกล่องลักษณะเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ปาดมุมให้กลายเป็นแปดเหลี่ยม สลักดุนเป็นลวดลายเรื่องราวจากวรรณคดีของจีนโดยรอบตัวกล่อง กล่องใบนี้มีความพิเศษในส่วนของฝากล่องที่มีการสลักดุนลายเป็นรูปตัวสิงโตหมอบอยู่บนหลังกล่อง ลักษณะของสิงโตเอี้ยวศรีษะมาทางด้านข้างและใช้เท้าขวาประคองอยู่บนลูกแก้วกลมที่หมุนได้ ความพิเศษของสิงโตนี้อยู่ที่ลูกตาและเขี้ยวที่สามารถกรอกไปมาและขยับได้ และส่วนหางของสิงโตที่เป็นเส้นๆ ทำด้วยโลหะเงินทั้งหมด ส่วนปลายแต่ละเส้นนั้นดุนลายม้วนเป็นกันหอย การใช้ประโยชน์นิยมใช้ใส่ยาเส้น หรือใส่หมากที่เจียนแล้ว หรือใส่ของกระจุกกระจิกเล็กๆ น้อยๆ

กลักหรือกล่องเงินรูปสิงโตใบนี้ ได้แสดงให้เห็นถึงฝีมือการสลักดุนชั้นสูงของช่างฝีมือชาวจีน ซึ่งในขณะนั้นได้อพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งรับจ้างทำงานสลักดุนโลหะในประเทศไทย คนไทยก็จะนิยมเรียกช่างจีนเหล่านี้ว่า “ช่างจีนเซี่ยงไฮ้” เนื่องจากในช่วงระยะเวลานั้น เมืองเซี่ยงไฮ้ในประเทศจีน มีชื่อเสียงโด่งดังมากกว่าเมืองปักกิ่ง ซึ่งเป็นเมืองหลวงของจีน ละเมืองเซี่ยงไฮ้ก็เป็นเมืองท่าที่สำคัญของจีนในขณะนั้น ผลงานสลักดุนฝีมือช่างสลักดุน สกุลช่างจีนเซี่ยงไฮ้ในขณะนั้น จึงถือได้ว่าเป็นงานที่แสดงถึงทักษะเชิงช่างชั้นสูงเลยทีเดียว

