

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มูม-ใหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้ วัสดุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts and the Creative Use of Materials”

22. เจียตทรงลูกจันทร์มีเชิงประดับมุก

ที่มาของชิ้นงาน/ กำหนดอายุ: ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

ชื่อผู้สะสมชิ้นงาน/ชื่อผู้สร้างชิ้นงาน: คุณกฤษณ์ โรจนเสนา

วัสดุที่ใช้: ไม้ไผ่ ยางรัก เปลือกหอยมุก

แหล่ง/สถานที่จัดทำ: ประเทศไทย

ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง: ภาชนะรูปทรงกลมแบน ขนาดใหญ่ ใช้ใส่สำหรับอาหาร ซึ่งจะบรรจุในภาชนะ เครื่องปั้นดินเผาและวางจัดเรียงอยู่ในภาชนะและปิดฝา

ภาชนะรูปทรงกลมแบน ขนาดใหญ่ มีพื้นที่ส่วนฝาและตัวภาชนะทำกัน แต่ตอนบนของฝามีจุกทำเป็นรูปดอกบัวตูมและตอนล่างของลำตัวมีเชิงคล้ายพาน กล่าวคือ มีลวดบัววัดที่ส่วนคอดของเชิงและตอนล่างสุดของเชิงมีลักษณะเป็นทรงมนาวตัด เจียตใบนี้แสดงรูปทรงที่แสดงออกถึงจารีตของกัมพูชาอย่างแท้จริง

ลวดลายประดับตกแต่งเป็นลายที่นิยมเรียกว่าลายนกไม้ กล่าวคือมีต้นไม้ใหญ่น้อยมีรูปนกต่างๆ รวมทั้ง กระรอก กระแตลักษณะลวดลายดังกล่าวก็แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลศิลปะกัมพูชา

“Jiad” Mother-of-Pearl Inlaid Lookchan-Shaped Pedestal Bowl

Time of Manufacture/ Age: The Early Rattanakosin Style

Collector/ Creator: Krit Rojjsaena

Used Materials: Bamboo, Lacquer Varnish, Pearl Shells

Place of Creation: Thailand

Description: A large, slightly flat, round bowl with pedestal and lid used for containing a set of pottery dinnerware containing savors and condiments for serving.

Jiad’s lid and body are of the same size and diameter, with the lid cut seamlessly from the body, but the upper part of the former features a lotus bud-shaped topknot while the lower part of the latter is connected to pedestal. The neck or narrowed junction line between the bowl and the pedestal is decorated with a small convex neck-molding while the lower part of the pedestal gradually curves outwards, resembling a half-cut lime. The shape of this Jiad reflects traditional Cambodian aesthetic and artistic qualities.

The decorative pattern is a popular pattern called “Nok Mai” (Bird and Flower) pattern, consisting of trees, birds and squirrels, which was clearly influenced by Khmer art.

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มูม-ใหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้
วัตถุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts
and the Creative Use of Materials”

