

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “History to story: คร่ำ-ถม: จากหัตถศิลป์โบราณสู่การสร้างสรรค้ในบริบทร่วมสมัย”

Artifact in topic “History to Story: Damasceneware - Nielloware: From Ancient Craftsmanship to Creation in Contemporary Context”

1. ถาดล้างหน้าถมทองลายดอกพุดตาน

ที่มาของชิ้นงาน: ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์

ชื่อผู้สะสมชิ้นงาน/ชื่อผู้สร้างชิ้นงาน: คุณเผ่าทอง ทองเจือ

วัสดุที่ใช้: เงิน ทอง ยาถม

แหล่ง/สถานที่จัดทำ: -

ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง: ถาดล้างหน้าทรงกลมก้นตื้น ขึ้นรูปด้วยโลหะมีสีชา และมีเชิงล่าง ตกแต่งลวดลายด้วยการถมทอง ตัวถาดถมทองลายกลีบบัว ใต้ลายเป็นลายดอกพุดตานสลับหว่างกับลายก้านต่อดอก ผู้มีฐานันดรสมัยโบราณใช้ภาชนะรองรับน้ำล้างหน้านี้ โดยน้ำล้างหน้าจะบรรจุอยู่ในคนโท หรือ ชั้นน้ำพานรองที่มีฝาปิด นอกจากนั้นถาดล้างหน้ายังใช้ในพิธีกรรมโบราณของไทย เช่น พิธีโกนจุกหรือพิธีแต่งงานโดยใช้รองรับเครื่องประกอบพิธีต่างๆ เช่น สังข์ หม้อน้ำมนต์ เป็นต้น

Gold Niello Pedestal Washing Tray with Dok Puttan Pattern

Washing Tray with Dok Puttan Pattern

Time of Manufacture/ Age: The Rattanakosin Style

Collector/ Creator: Paothong Thongchua

Used Materials: Silver, Gold, Niello amagram

Place of Creation: -

Description: A round shallow tray with four metal legs connected to a pedestal; its tray decorated with inlays of gold and niello collectively forming double-row overlapping lotus petal pattern, with each panel of its inner row decorated with Dok Puttan pattern, and each panel of its outer row decorated with Karn Tor Dok (continuous scrolling floral vine) pattern. In the past, aristocrats used the pedestal washing tray to capture all the water used when they washed their face. Water to be used for washing face was contained in an ewer or a covered bowl on tray with pedestal. In addition, the washing tray was also used for placing ceremony utensils, such as conch, holy water bowl, in ancient rituals in Thailand, such as topknot-cutting ceremony, wedding ceremony.

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “History to story: คร่ำ-ถม: จากหัตถศิลป์
โบราณสู่การสร้างสรรค้ในบริบทร่วมสมัย”

Artifact in topic “History to Story: Damasceneware - Nielloware: From Ancient
Craftsmanship to Creation in Contemporary Context”

